

Муниципальное общеобразовательное учреждение-  
средняя общеобразовательная школа № 6

<p><b>«Рекомендовано»</b> Руководитель МО <u>Арефьева Е.А.</u> Протокол № 1 от «29» августа 2023г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР: <u>Сыченко Е.В.</u> от «29» августа 2023г.</p>	<p><b>«Утверждено»</b> Директор МОУ СОШ № 6 <u>Таранова Е.С.</u> Приказ № 408 от «30» августа 2023г.</p>
--	--	--

# Рабочая программа

## Родная (русская) литература

### 11 классы

Составил: Попова Н.В.,  
Барышева Л.Е.  
Арефьева Е.А.

Городской округ «Город Петровск-Забайкальский»

2023 год

**Пояснительная записка**

Нормативную правовую основу настоящей рабочей программы по учебному предмету «Родная русская литература» для 11 классов составляют следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
3. «Концепция преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637-р;
4. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Согласно учебному плану школы, рабочая программа разработана на **34 часа для 11 классов.**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом освоения программы по русской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

**Предметные результаты** обучения русской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

### *В познавательной сфере*

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

### *В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;

- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

*В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

**Межпредметными результатами** обучения русской литературе в старших классах школы являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

В результате освоения предмета «Родная (русская) литература» **выпускник научится:**

– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности

- произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## **11 класс**

### **Содержание**

#### *Человек и его внутренний мир.*

**И. А. Бунин.** «Темные аллеи». Встреча мужчины и женщины, тридцать лет назад любивших друг друга. Социальное неравенство влюбленных. Разное отношение героев к любви. Ответственность за прошлое, честь и совесть.

**К. Г. Паустовский** «Тёплый хлеб». Добрые дела помогают растопить «охлаждённое сердце» и побеждают «злобу людскую».

#### *Человек, семья и общество*

**К. Г. Паустовский** «Телеграмма». Время быстротечно и надо заботиться о своих родных людях. Главная проблема, которую поднимает в рассказе автор - это проблема взаимоотношений родителей и детей.

**М. Шолохов . Донские рассказы.** «Родинка», «Шибалково семя», «Нахалёнок», « Алёшкино сердце». Главная трагедия гражданской войны: ее братоубийственный характер, когда ближайшие родственники из-за идеологических расхождений беспощадно, зверски убивали друг друга.

**В. Распутин** « Живи и помни». Нет никаких оправданий безнравственным поступкам. Каждый может оступиться и сделать ошибку, но нужно находить

в себе силы отвечать за свои проступки перед людьми, обществом, перед собственной совестью.

### ***Человек, природа, Родина и культура***

**В.Л. Кондратьев «Сашка»** Нужно оставаться человеком при любых обстоятельствах, не убивать в себе то доброе и светлое начало, заложенное в каждом человеке при рождении. Мир может спасти только доброта, милосердие, сострадание.

**В. Закруткин «Матерь человеческая». Проблемы,** актуальные для всех времен: доброты и милосердия, жизни и смерти, материнства, отцов и детей, умения жертвовать собой ради других.

**В. Быков «Сотников».**Осуждать и оценивать – это не то, чему учит нас повесть; сделать выбор и нести ответственность за его последствия, перешагнуть грань, за которой человек теряет себя или погибнуть

**В. Быков «Обелиск».** Проблема преемственности поколений, неразрывной связи времен, верности традициям отцов и дедов.

### **Тематическое планирование**

#### **11 класс**

№ п/п	Содержание	Кол – во часов
	<b><i>Человек и его внутренний мир</i></b>	
1-2	И. А. Бунин. «Темные аллеи».	3
3-4	К. Г. Паустовский « Тёплый хлеб», « Телеграмма» .	3
5-6	М. Шолохов . Донские рассказы. « Родинка», « Шибалково семья».	3
7-8	М. Шолохов . Донские рассказы. « Нахалёнок», « Алёшкино сердце».	3
9-10	Сочинение	2
11,12,13,14	Распутин « Живи и помни»	4
15,16,17,18	В.Л. Кондратьев « Сашка»	4
19,20,21,23	В. Закруткин « Матерь человеческая»	4
24,25,26,27	В. Быков « Сотников»	3
28,29,30,31	В. Быков « Обелиск»	3
32,33,34	Сочинение	2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## Описание материально -технического обеспечения образовательного процесса.

<b>Книгопечатная продукция:</b>
Словари и справочники по русскому языку
<b>Методические пособия для учителя:</b>
1. Научно – популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения)
<b>Печатные пособия:</b>
1. Таблицы по теории литературы
2. Альбомы и открытки с репродукциями картин русских и зарубежных художников
3. Тесты для учащихся по темам курса литературы 5
4. Карточки-задания по темам курса
5. Портреты писателей
<b>Технические средства обучения</b>
1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Аудиопроигрыватель
3. Мультимедийный проектор
4. Экспозиционный экран размером не менее 150X150 см
5. Компьютер
<b>Экранно-звуковые пособия</b>
1. Мультимедийные пособия, презентации и тренажёры по литературе 5
2. Фонохрестоматия по литературе 5
<b>Оборудование класса</b>
1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
2. Стол учительский с тумбой.
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
4. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
<b>Интернет-источники</b>
1. <a href="http://lib.pushkinskiydom.ru">http://lib.pushkinskiydom.ru</a> / Библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН. На сайте размещены электронные версии изданий Пушкинского дома, а именно: Словарь книжников и книжности Древней Руси, Библиотека литературы Древней Руси, Труды Отдела древнерусской литературы; Русская литература. Век XVIII. Лирика, Русская литература. Век XVIII. Трагедия, Петр I в русской литературе XVIII века: Тексты и комментарии, Словарь русских писателей XVIII века, XVIII век. Сб. 1–24. 1935–2004; Материалы к Пушкинской энциклопедии, Грибоедов. Энциклопедия. Еще один очень интересный для любого филолога раздел сайта: «Пушкин. Прижизненные публикации». Приводятся репринты прижизненных

публикаций поэта в формате PDF.

2. <http://www.ruscorpora.ru> / – Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме. Объем корпуса – более 140 миллионов слов.

3. <http://philologos.narod.ru> / – Материалы по теории языка и литературы. Обширная подборка учебников, монографий, научно-исследовательских